



Kesäpaikassaan Kangasniemellä Tarja Pyhähuhta rentoutuu kukkien parissa.

Teksti ja kuvat: Tiina Bolz

Paikka Mikkelin Teatterissa teki unelmista totta

MUMMON VERHOILLA, ISÄN KALAVERKOILLA JA NAAPURIN RÄSYMATOILLA LIITERIIN SYNTYI TEATTERI, JONNE PÄÄSI KARKKIPAPERILIPULLA. HUHTIKUUSSA TARJA PYHÄHUHDALLE TULEE TÄYTEEN 35 VUOTTA AMMATTILAISURAA NÄYTTÄLIJÄNÄ. SAMA AIKA ON VIERÄHTÄNYT MIKKELIN TEATTERISSA.

Päättiin aikanaan, että ammattiin päästäkseni lähden minne vain, vaikka Mikkelin! Nyt olen ollut täällä 35 vuotta. Mihin se aika on mennyt, mietti näyttelijä Tarja Pyhähuhta.

Mikkelin Pyhähuhdan toi halu päästä näyttelijäksi ammattiteatteriin. Se ei kuitenkaan tapahtunut aivan sormia napsauttaen.

–Olin kahdentoista vuoden ajan pyrkinyt ammattiin monin tavoin. Teatterikorkeainkin hain kymmenen vuoden aikana kuusi kertaa, hilkulle jäi, kertoo Pyhähuhta.

–Minulle selvä, että koulun ei ole asiaa ja päätin lähteä rai-vaamaan tietäni ammattiin toista kautta.

Pyhähuhta kävi erilaisia kursseja, näytteli Hyvinkään teatterissa harastajapohjalta ja piti korvat ja silmät auki, josko jossain teatterissa olisi haettavia paikkoja.

–Kajaanin tuli haettavaksi

paikka ja olin siellä ehdolla. Olin edellisenä keväänä ollut Jukka Kajavan vetämällä pitkällä kurssilla ja Jukka kirjoitti minulle työtodistuksen Kajaanin varten. Sanoin jopa itseni irti Hyvinkään tiimistä, jossa olisi ollut rooli Leo Lastumäen rinnalla Herra Puntilla ja hänen renkinsä Matti roolissa. Minua ei valittu ja se oli suuri henkilökohtainen pettymys, kertoo Pyhähuhta.

–Törnäsien Yleisradiolla Kajaanin ja Jukka kysyi, miksi sä täällä olet, sunhan pitäisi olla Kajaanissa. Keroon, ettei minua valittu. Jukka kertoi ohjaavansa Kansallisteatterin Daniel Katzin Kolmipäisen buddhan ja että siinä olisi pari pienempää roolia minulle. Lähdin mukaan.

Samaan aikaan Pyhähuhta kävi Tanssiteatteri Raatikon tanssikoulua ja erilaisia näyttelijäntönnön kursseja.

–Hukutin Kajaanin aiheut-

taman pettymyksen työhön ja kolttautumiseen, kertoo Pyhähuhta.

–Mutta sitten seuraavana keväänä Mikkelistä tuli delegaatio katsomaan minua.

Myllerryksen keskelle

Mikkelin Teatterissa oli näyttelijäpaikka auki. Vuosi oli 1979.

–Tulin Mikkelin keväällä ja ensimmäiseksi minulle pidettiin casting. Ei riittänyt, että olin näytellyt Kansallisteatterissa Mikkelin Teatterin johtokunnalle. He tahtoivat nähdä lisää. Niin lauloin, tanssin ja tuotin tekstiä Markku Kontron, Arvo Mänpään, Kalevi Tetrin ja Anita Hurrin istussa katsomossa. Mukana oli vielä näyttelijöiden edustaja, mutta valitettavasti en muista millään, kuka se oli, sanoo Pyhähuhta.

Teatteri oli kuitenkin melkoisessa myllerryksessä, sillä yksi näyttelijä oli irtisanottu, minkä seurauksena kahdeksan muuta näyttelijää sai itsensä irti, vastalauseena perusteettomalle irtisanomiselle.

–Siinä olikin miettiminen, mennäkö paikkaan, joka on hussaarrossa, vai antaa unelman jälleen kerran lipua läpi ornelien.

Pyhähuhta tuli Mikkelin Teatteriin.

–Lindholm Tom tuli samaan aikaan. Molemmat näyttelimme ensimmäisen roolimme ammattilaisina Mikko Nousi-

maan tällä vauhdilla, nauraa Pyhähuhta.

Unelma toteutuu

Paikka Mikkelin Teatterissa oli unelmien täyttymys. Työnantajaksi saattoi merkitä Mikkelin Teatteri ja mikä parasta, ammatin kohdalle saattoi ylpeänä kirjoittaa: näyttelijä.

–Tulin suoraan kiinnitykselle ammattinäyttelijäksi. Se oli järjetönnän suuri askel. Tietenkin, kun näin jälkepäin mietin, en tiedä, oliko se hyvä vai huono asia, mutta onnellinen asia se oli minulle silloin, muistelee Pyhähuhta.

–Olin tehnyt aika paljon teatteria ja koko ajan samalla käynyt Työväen ammattiliiton koulutuksessa. Hyvinkäällä Pirjo Koljosen opissa oli tietynlainen teatterikoulu käytyä myös.

–Teatterikorkeakoulun täydennyskoulutukseen pääsi vasta, kun oli Näyttelijäliiton jäsen, eikä jäsenyys ollut itsestään selvää, sitä täytyi anoa ja tarvittiin suositte-lijoi. Kun vihdoinkin pääsin Teat-

tin kurssille, se oli kovaa, mutta opettavaisista koulua. Psyky ja fy-

sikka olivat kovilla.

–Nytemmin olen käynyt koulutuksessa kerran vuodessa ja tietenkin jokaisen ohjaajan kanssa työskentely on aina oma koulunsa.

–Nyttemmin olen käynyt koulutuksessa kerran vuodessa ja tietenkin jokaisen ohjaajan kanssa työskentely on aina oma koulunsa.

–Nyttemmin olen käynyt koulutuksessa kerran vuodessa ja tietenkin jokaisen ohjaajan kanssa työskentely on aina oma koulunsa.

enää koskaan, nauraa Pyhähuhta.

–On matkan varrella ollut esityksiä, joiden jälkeen kulisissa on hävettänyt. Kun on keskittymätön, ei kauntele kanssantähtijöitä, ei löydä rytmää, ei voi olettaakaan, että suoritus olisi edes välttävä. Virheistään kuitenkin oppii.

–Mummo sanoi aina että pidä tyttö hoksottimet auki siellä elämässä ja räppänä auki. Sitä ohjetta olen pyrkinyt soveltamaan niin elämässä kuin työssäni.

Rakas, raskas rooli

Kaikilta näyttelijöiltä kysytään lempiroolia. Harvempi nimeää vain yhden.

–On useita näytelmiä joissa olen tehnyt itselleni merkittäviä roolitoita: Mariana Pineda, Lian paksa perhoseksi, Tukkijoki, Kolme iloista rosvoa, lueleele Pyhä-

uhta.

–Naisten juomaa pienellä näyttämöllä useine ”herkkine” roolihenkilöineen ja Risto Rappäjäin Elvi, puhumattakaan Myöhästyneestä häyöistä. Kaikki ovat olleet hienoja ja merkittäviä töitä. Helppoa ei yhdenkään roolin työ-

täminen ole koskaan. Prosessi saattaa olla joskus tuskallinenkin, mutta sitä suurempi on palkinto-

sitten, kun hahmo on valmis.

–Mummot ovatkin sitten ihan oma lukunsa. Mummot Sirkku Peltolan näytelmässä olivat varsinainen läpilyönti. Ja niitä sain tehdä kolme peräkkäin.

Seuraavana ensi-iltaan Mikkelin Teatterissa saa näytelmää Vadelmävenerpakolainen. Ohjaaja Petteri Summanen saa Pyhähuhdalta pelkkää kiitosta.

–Tas loistava ohjaaja, jolta

arranta oppia. Hän on inspiroiva, idearikas, taitava ja hengellöija. Ja sen lisäksi Summanen on vielä loistava näyttelijä.

–Jälleen kerran olen kiittolinen, että saan olla osa tiimiä, joka hengittää samaan tahtiin.

Eläkkeelle jäävän Tarja Pyhähuhdan jäähyväisnäytös Mikkelin Teatterissa tulee olemaan ensi-ilta marraskuussa saava Ihmisen osa, jonka on kirjoittanut Kari Hotakainen.

–Mulla on ollut tietoiset syyt olla avaamatta sitä käsikirjoitusta vielä, sanoo Pyhähuhta.

–Avaan sen sitten kun sen hetki koittaa. En vielä.

Lokoiset eläkepäivät

Varkaudessa syntynyt ja sieltä kohti unelmaansa lähtenyt tyttö jää ensi keväänä eläkkeelle unelma-ammattistaan. Ajatus saa herkäistymään.

–Kyllä tämä on iso ratkaisu, eläkkeelle lähteminen. Olisi eri asia jos lähtisin ovet pukkien, mutta lähdän sydän täynnä kiitollisuutta teatterille, joka on mahdollistanut elämäni unelman toteutumisen.

–Unelma on saavutettu ja silti, vielä on paljon saavutettavaa.

Pyhähuhdalla on viitensentoista vuotta ollut oma kesäpaikka Kangasniemellä ja sinne hän haaveilee muuttavansa pysyvästi asumaan, kunhan eläkkeelle jääminen on totta.

–Pyhähuhta. Rakastan tätä paikkaa ja täältä ammennan voima kaiken ikävien keskellä. Mieli rauhoittuu ja avartuu, kun kuuntelee hiljaisuutta ja hoitaa kukkia.

Pyhähuhdassa on hieman hortonomin vikaa. No, aika paljon.



Näyttelijä Tarja Heiskanen vuonna 1979.

airBaltic parantaa käyttöastettaan

Parempi lentokaluston käyttöaste tarkoittaa lyhyempää aikaa maassa ja siten alhaisempia yksikkökustannuksia, jotka voidaan tuoda takaisin asiakkaillamme tarjoamalla edullisia lippuja. Se myös varmistaa paremman palvelun, koska lentokaluston saatavuus on parempi.

Tänä keväänä käynnistimme kuusi uutta reittiä lämpimiin paikkoihin, esittelimme lisälentoon kymmenelle reitille, jotka linkittävät Riian kohteisiin kuten Pariisi, Barcelona, Nizza, Tukholma, Rooma, Lontoo ja Bari, ja paransimme lähtöaikoja, jotta ne sopivat paremmin liike- tai vapaa-

vapunnan, vähentää odotusaikoja vaihtokentällä ja antaa enemmän aikaa lomasta nauttimiseen, sa-

noo Martin Gauss, airBalticin toimitusjohtaja

15 parannus parannus lentokaluston käyttöasteessa saavutettiin rakenteellisilla muutoksilla verkostossa. Siirtämällä ”valtareittejä” keskipäivän lähtöistä vaihdellen aamu-/iltapäivälähtöihin ja esittelimällä ”jaetut aikataulut” verkostoonsa, airBaltic onnistui tarjoamaan neljän ”virtuaalilentokoneen”. Käytännössä tämä tarkoittaa, että esimerkiksi viikonloppumatkailijat, jotka aiemmin saapuivat lauantaan keskipäivällä Milanoon, Pariisiin tai Roomaan ja pakotettiin lähtemään 24 tuntia myöhemmin keskipäivällä, nyt saapuivat aikaisin aamulla ja lähtevät myöhään iltapäivällä sunnuntaina ja viettävät pitempään aikaan kohteessaan. Samanlaisia malleja lennetään ar-

kipäivinä, jonka ansiosta matkailijoiden suunnitelmien joustavuus on lisääntynyt ja lentoyhtiö on voinut ottaa käyttöön tiiviimmät aikataulut ja siten korkeamman lentokaluston käyttöasteen.

Tämä lentokaluston lisäkapasiteetti saavutettiin verkoston uudelleenjärjestelyn kautta ja sen ansiosta airBaltic on voinut käynnistää lisälentota kohteisiin kuten Tukholma, Pariisi, Lontoo, München ja esitellä kuusi uutta kohdetta: Praha (Tsekin tasavalta), Heviz-Balaton (Unkari), Olbia (Sardinia, Italia), Rijeka (Kroatia), Larnaca (Kypros) ja Malta. Verkoston muutoksien avulla airBaltic on myös pystynyt optimoimaan vaihtoajan Riian keskustassaan noin kahdesta tunnista yhteen tuntiin tehden matkasta mukavamman matkustajilleen. ■

Seuraava **Savot** ilmestyy 28.9.

Viking Linen Tukholman-reitin matkustajille bussi- tai junaliput Helsinkiin ja Turkuun puoleen hintaan.

Kysy lisää matkatoimistosta tai VR:n ja Matkahuollon toimipisteistä sekä myyntipalvelustamme 0600 41577 (1,64 €/vastattu puhelu + pvm/mpm)

Bussilla tai junalla puoleen hintaan

VIKING LINE
vikingline.fi

ALL INCLUSIVE LOISTORISTEILYT

7-YÖN VÄLIMEREN RISTEILY

Costa Serena. Sunnuntaisin Italiasta: Savona, Rooma, Sisilia, Palma de Mallorca, Valencia, Marseille, Savona

Su 22.09 - 27.10 **1645,-** alehinta 1295,-
Su 03.11 - 17.11 **1595,-** alehinta 1095,-

Ikkunahytti 150,- ja parvekehyyti 300,- per aikuinen. **Suomalainen matkanjohtaja** mukana 13.10, ja 20.10 risteilyllä

7-YÖN VÄLIMEREN RISTEILY

Costa Pacifica. Lauantaisin Italiasta: Savona, Marseille, Barcelona, Palma de Mallorca, Rooma, La Spezia, Savona

La 21.12 **2185,-** alehinta 1395,-
La 28.12 **2475,-** alehinta 1795,-
La 04.01 - 01.02 **1595,-** alehinta 1195,-
La 08.02 - 12.04 **1795,-** alehinta 1295,-

Ikkunahytti 100,- ja parvekehyyti 230,- per aikuinen. **Suomalainen matkanjohtaja** mukana 21.12, 15.2, 22.02, 01.03, 05.04 ja 12.04 risteilyllä

2-17 vuotiaat jopa -60%

Hinnat per aikuinen kahden hengen sisähyttissä.
Tarjoukset voimassa 30.8 asti, paikkatilanteen mukaan.

7-YÖN DUBAIN RISTEILY

Costa Fortuna. Perjantaisin Dubaista: Dubai, Muscat, Khasab, Abu Dhabi, Dubai

Pe 20.12 **2385,-** alehinta 1795,-
Pe 27.12 **2835,-** alehinta 2245,-
Pe 03.01 - 14.03 **2395,-** alehinta 1495,-

Ikkunahytti 100,- ja parvekehyyti 300,- per aikuinen. **Suomalainen matkanjohtaja** mukana 20.12, 27.12, 14.02, ja 21.02 risteilyllä

10-YÖN KARIBIAN RISTEILY

Costa Luminosa. Lähdet Miamiasta: Miami, Bahamas, Grand Turks, Jamaica, Grand Cayman, Honduras, Meksiko, Miami

La 07.12 **2995,-** alehinta 1995,-
Ti 17.12 **3295,-** alehinta 2395,-
Pe 27.12 **4335,-** alehinta 3095,-
Ma 06.01 **2695,-** alehinta 2095,-
16.01 - 17.03 **2795,-** alehinta 2195,-

Ikkunahytti 160,- ja parvekehyyti 380,- per aikuinen. **Suomalainen matkanjohtaja** mukana 16.01 risteilyllä

ALL INCLUSIVE

Hintaan sisältyy menopaluuennot ja kuljetukset satamaan, kaikki ateriat, virvoitus- ja alkoholijuomat laivalla, verot, satamamaksut sekä palvelurahat

Olemme Costa Cruises varustamon päämyyntiedustaja Suomessa - Saat risteilyt meiltä edullisesti. Risteilyt myös valtuuttamistamme matkatoimistoista.

Loistoristeilyt: myynti ma - pe 9 - 17, su 11 - 17 puh 010 231 6550
www.loistoristeilyt.fi / myynti@loistoristeilyt.fi

Loisto-risteilyt